

## ΕΚΦΡΑΣΗ – ΕΚΘΕΣΗ

**ΘΕΜΑ ΓΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ:** “ Η Ελλάδα χώρα με σπουδαία πολιτιστική παράδοση κινδυνεύει να χάσει την αίγλη του πολιτισμού της. Σε ένα άρθρο που θα δημοσιεύσετε στη σχολική εφημερίδα σας δίνετε η ευκαιρία να αναφερθείτε στους λόγους που συνετέλεσαν στο πρόβλημα αυτό αλλά και να διατυπώσετε τις προτάσεις σας για την αντιμετώπισή του”. (Λέξεις 500 – 600)

(Το θέμα είναι προς ανάπτυξη και δεν δίνονται απαντήσεις για λόγους υποκειμενικότητας).

# Ψιλά γράμματα

Της Άννας Μιχαλιτσιάνου

**Τ**ουρισμός – πολιτισμός. Σχέση λατρείας και απόθησης. Σχέση ελάχιστα πολιτισμένη. Κι ενώ όλοι πασχίζουν για το καλύτερο, το αποτέλεσμα παραμένει σπασμωδικό και χωρίς χαρακτήρα. Κάθε καλοκαίρι, όλη η Ελλάδα μεταβάλλεται σε καλλιτεχνικό ψιλικατζίδικο. Ομάδες και ομαδούλες πείθουν τους «αρμόδιους» και παίρνουν κάποια επιχορήγηση για να εκπολιτίσουν την επαρχία. Οι φωτεινές εξαιρέσεις επιβεβαιώνουν τον κανόνα. Πόσο συνεργάζονται αλήθεια τα υπουργεία Τουρισμού και Πολιτισμού για τη φεστιβαλική έκρηξη του καλοκαιριού; Πάντως, κανένας δε φαίνεται να ευθύνεται για την απουσία στρατηγικής κατεύθυνσης, ή έστω κάποιων γενικών προσανατολισμών. Έτσι, κάθε δήμαρχος φτιάχνει το δικό του φεστιβάλ, με τα δικά του κριτήρια. Αποτέλεσμα; Εκτός από την Επίδαυρο, που διατηρεί τον χαρακτήρα της, το υπόλοιπο σκηνικό μοιάζει αυθαίρετο.

Όσο για τα 8 εκατομμύρια τουρίστες που φθάνουν κάθε χρόνο με το σακίδιο ή χωρίς, κάποιοι

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

A. Να γράψετε την περίληψη του κειμένου σε 80 – 100 λέξεις  
(20 μονάδες)

B1. Το κείμενο ανήκει στο γραμματειακό είδος του άρθρου. Να εντοπίσετε χαρακτηριστικά αυτού του είδους στο κείμενο που διαβάσατε.  
(10 μονάδες)

B2α. Ποιους τρόπους και μέσα πειθούς χρησιμοποιεί η συγγραφέας στα σημεία  
« Έστω και μία.....αναζητούμε» (β' παράγραφος) και  
«θυμάμαι.....τουρισμού» (γ' παράγραφος)  
(5 μονάδες)

**B2β. Η συγγραφέας χρησιμοποιεί ρητορικές ερωτήσεις. Τι πετυχαίνει κατά τη γνώμη σας με την τεχνική αυτή σε κάθε περίπτωση;**

A) «πόσο συνεργάζονται.....πολιτισμού;» (1<sup>η</sup> παράγραφος)

B) «αποτέλεσμα;» (1<sup>η</sup> παράγραφος)

Γ) «ποιος είδε την επιτροπή, ποιος την άκουσε;» (3<sup>η</sup> παράγραφος)

Δ) «μήπως .....πολιτισμού;» (7<sup>η</sup> παράγραφος)

E) «ή μήπως .....καλοκαιριού;» (7<sup>η</sup> παράγραφος)

(5 μονάδες)

B3. Πιστεύετε ότι η σύγχρονη Ελλάδα διατηρεί ζωντανό τον πολιτιστικό της θρόλο;  
Να αναπτύξετε τις απόψεις σας σε μία παράγραφο 80 – 100 λέξεις.  
(5 μονάδες)

**B4. Να βρείτε ένα συνώνυμο για κάθε λέξη:**

- Εκπονώ
- Σημαντικός
- Αναζητώ
- Σπασμωδικός
- Εταίροι

(5 μονάδες)

# ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. Περίληψη:

Το κείμενο αναφέρεται στη σχέση τουρισμού και πολιτισμού. Η συγγραφέας πιστεύει ότι στην Ελλάδα δεν υπάρχει στενή συνεργασία των Υπουργείων Πολιτισμού και Τουρισμού με αποτέλεσμα να προβάλλονται θεάματα χαμηλού ποιοτικού επιπέδου κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Λίγες μόνο παραστάσεις μπορούν να εξαιρεθούν, τις οποίες παρακολουθούν κυρίως Έλληνες παραθεριστές. Το γεγονός αυτό ζημιώνει την Ελλάδα οικονομικά και τουριστικά γιατί δεν προβάλλεται η σύγχρονη πλευρά της στο εξωτερικό. Κύρια αιτία του προβλήματος είναι η έλλειψη οργάνωσης και η απουσία διαφήμισης στο εξωτερικό τη στιγμή που άλλες ευρωπαϊκές χώρες επιδεικνύουν τον πολιτισμό τους. Κρίνεται λοιπόν σημαντική η ανάθεση ευθυνών και η λήψη μέτρων ώστε να αναδειχθεί η Ελλάδα σε σπουδαίο τουριστικό προορισμό, γεγονός που μπορεί να αφήνει μερικούς αδιάφορους.

B1. Το κείμενο ανήκει στο δημοσιογραφικό είδος του άρθρου, όπως συνάγεται από τα χαρακτηριστικά του:

- Παρουσίαση γεγονότος της επικαιρότητας (καλοκαιρινές εκδηλώσεις και τουρισμός)
- Τίτλος
- Σχολιασμός του γεγονότος (π.χ. Η Ελλάδα μεταβάλλεται σε καλλιτεχνικό ψιλικατζίδικο)
- Γλώσσα δηλωτική, στοιχεία προφορικότητας. (π.χ. Ψιλιά Γράμματα θα πείτε! Και ίσως να έχετε δίκιο)
- Διατύπωση σε πρώτο πρόσωπο
- Μικρή έκταση
- Σκοπός η ενημέρωση και ο προβληματισμός του αναγνωστικού κοινού

B2α. Στο α' απόσπασμα «έστω.....αναζητούμε» η συγγραφέας χρησιμοποιεί επίκληση στο συναίσθημα με μέσο την ειρωνεία («θα αποκτούσε μία θεσούλα»).

Στο β' απόσπασμα επικαλείται τη λογική με τεκμήριο (αυθεντίες).

B2β. Η (α) ρητορική ερώτηση θέτει προβληματισμό. Η (β) ερώτηση χρησιμοποιείται για έμφαση (Η συγγραφέας θέλει να τονίσει το αποτέλεσμα). Η (γ) ερώτηση εκφράζει ειρωνεία. Η (δ) ερώτηση εκφράζει έναν προβληματισμό – απορία. Η (ε) ερώτηση θέτει προβληματισμό.

Γενικότερα το κείμενο με τις ρητορικές ερωτήσεις κερδίζει σε ζωντάνια και αμεσότητα.

B3. Η Ελλάδα είναι από τις χώρες που διαθέτουν ένα σπουδαίο πολιτιστικό πλούτο και ενώ θα έπρεπε να είναι το κέντρο των πολιτιστικών δρωμένων όλης της Ευρώπης, παραμένει χώρα αδρανής. Δεν προβάλλει τον πολιτισμό της όσο της αξίζει και όσο θα έπρεπε, τη στιγμή που άλλες χώρες της ευρωπαϊκής ένωσης πασχίζουν με οποιοδήποτε τρόπο να κεντρίσουν το ενδιαφέρον των τουριστών. Έτσι η Ελλάδα του Σοφοκλή, του Αλεξάνδρου, του Ροΐδη, του Ελύτη και άλλων χωρίς να καταβάλλει τις πρέπουσες προσπάθειες κινδυνεύει να χάσει τη ζωντάνια του πολιτιστικού της θρύλου.

B4. Εκπονώ – Επεξεργάζομαι  
Σημαντικός – Αξιόλογος  
Αναζητώ – Αποζητώ  
Σπασμωδικός – Βεβιασμένος  
Εταίροι – Συνεργάτες

Επιμέλεια: Καραφώλα Έφη